UNIVERSUL Magazin SPORT

CLASAMENTUL FATAL

ROMAN de ALFREDO BOGARDO

Era în dimineata următoare partidei cu Cehoslovacia şi „azzurii", cari îşi petrecuseră noaptea în acelaş hotel, la Torino, eşiseră către ora 11 la plimbare, pentru destindere nervilor şi pentru a-şi face poftă de mâncare.

Doctorul Ziori era cu jucătorii — Morelli fusese reţinut de interese profesionale la ziar — şi în noua lui postură de... ziarist, se împrietenise cu cei mai mulţi dintre e.

Numai de Viviani nu reusise să se apropie; tânărul acesta — mereu serios şi melancolic — se arăta închis, taciturn, chiar cu prietenii săi mai vechi.

Apoi, când Ziori voia să lase discuţiile să alunece asupra moştenirei Quart şi frumoşii ochi ai Adei Quartara, acesta devenea mut cu desăvârşire, iar cuta obişnuită care îi brăzda fruntea, i se adâncea şi mai mult.

În ziua aceia, dealtfel, Viviani rămăsese la hotel, renunţând la promenadă.

Aceia de care pseudo-ziaristul Ziori reuşise să se ataşeze mai mult, era Patti. Florentinul, extrem de comunicativ, — ca toţi concetăţenii săi dealtfel — plutea în al noulea cer şi, fără prea multe rezerve, mărturisi că privea cu destulă simpatie, atât pe d-ra Quartara cât şi cele 13 milioane ale sale.

— Vreau să fiu bine înţeles. Dacă fata nu mi-ar place nu aş lua-o nici cu o sută treizeci de milioane, necum cu 13.

Dar dvs. mă înţelegeţi; am văzut-o la antrenamentul naţionalei. O bucăţică de aur şi e foarte serioasă.

Ar trebui să fiu prost ca un arbitru de linie, să o refuz".

Mijlocaş de margine, Patti avea un bagaj apreciabil de resentimente faţă de arbitrii de tuşe şi nu scăpa nici odată ocazia de a face aprecieri cât mai caustice, la adresa lor.

Şi mângâindu-şi, cu mâna, frizura impecabilă, mijlocaşul azzur, continuă cu un zâmbet fericit:

„Eu sunt gata — dacă fata nu mă vrea — a mă mulţumi şi cu milioanele.

Dar ce naiba, aş fi surprins să mă refuze. Nu vreau să mă laud, dar între toţi azzurii, dvs. veţi găsi foarte puţini băeţi, frumoşi ca mine".

Bucuria şi exuberanţa pe care le simţea, îl făceau pe Patti să umble ca un ştrengar de pe o parte pe alta a străzii, pentru a aduce complimente fetelor, sau pentru a arăta colegilor o vitrină ce i se părea demnă de admiraţie.

Totul era frumos pentru el în ziua aceea, totul îl interesa şi amuza.

Şi a treia nenorocire, se întâmplă tocmai când Patti, deslipindu-se de grup, traversa pentru a nu ştiu câtea oară strada.

In acel moment un automobil mic trecu cu cea mai mare viteză şi înainte ca Patti, înştiinţat de strigătele prietenilor, să poată face un salt din calea maşinei, bara îl isbi puternic, aruncându-l la câţiva metri.

In loc să se oprească, maşina îşi accelerase viteza, iar după puţin timp, dispăru pe o stradă laterală.

— TO 23-585, reţinu Ziori şi instinctiv, în timp ce azzurii se precipitau spre Patti, îşi scoase din buzunar un carnet, un creion şi notă numărul maşinei.

Apoi, alergă spre grupul jucătorilor.

— „Ei ? Nimic grav ?"

— „Ba bine că nu. E rănit la cap şi are un braţ fracturat", răspunse Vetraini.

— „Poate şi un picior", complectă un altul.

— „E un adevărat ghinion", adăogă un al treilea.

Se pare că nenorocul şi-a ales culcuşul în mijlocul echipei naţionale.

Nenorociri peste nenorociri. Iată al treilea om scos din luptă, în cursul acestei săptămâni. Lipsea acum, tocmai această zăpăcită de automobilistă!"

— „Care automobilistă", se interesă Ziori, încruntând sprâncenele.

— „Zăpăcita care era la volan. Era o femeie, nu Gheorghe ?! Ai văzut şi tu.

E adevărat. că era oribil înfăşurată într'un fel de fulgarin verde, care ar fi putut acoperi doi inşi şi avea obrazul ascuns de nişte ochelari de automobilism. totuşi, pot afirma cu certitudine că era o femee".

— „In adevăr, o femee era, spuse altul.

Dealtfel eu am fost întotdeauna de părere că trebue să se refuze femeilor permisul de conducere. Sunt „căpşoare" uşuratece, cărora nu ar trebui să li se încredinţeze lucruri periculoase pentru altii".

— „Şi apoi, aţi observat ? Parcă ar fi stat la pândă, îndrăcita, zise Rodolfi, care, până atunci, nu spusese nici un cuvânt. Era o bună bucată de vreme, de când rabla aceia venea după noi, încet, încet; trebuia să accelereze parcă, tocmai când bietul Patti traversa strada".

— „Ne urmărea ?" se interesă comisarul, care începuse a deveni din ce în ce mai gânditor.

— „Drace, am observat-o de două sau trei ori. A apărut acum un sfert de oră în Piaţa San Carlo. De atunci a mers în urma noastră ca un cătel".

— „Curaj Patti, nu este nimic grav", se adresă cineva accidentatului, în timp ce acesta îşi revenea. Durerea pricinuită de răni, îl făcură să geamă înăbuşit.

(Continuare în Nr. de mâine)

SPECTACOLE

ARO: Azilul de noapte, Jean Gabin, Suzy Prim, Junie Astor, Sokoloff

SCALA: „Paradisul Furat" cu Olympe Bradna, Gene Raymond. Jurnal Paramount

CAPITOL: (sală şi grădină): Domnişoara vedetă; Jurnal şi completare.

CORSO: Fete de măritat şi jur-

SELECT: Habanera şi jurnal Fox.

TRIANON: „Hollywood Hotel" şi Jurnal Paramount.

FEMINA (plafonul descoperit): Păcate în Paradis şi completare Micky Maus

REGAL: „Alarma în India", cu Sabu şi Raymond Massey, Jurnal Paramount

PALAS BULEVARD: Eva. Jurnal şi complectare

SAVOY: Muzica e viata mea. Ascensiunea muntelui Mont Blank şi Program artistic. teatru de câini şi pisici.

ROXY: Domnişoara vedetă; Jurnal şi completare.

FORUM: Căpitanii curagioşi şi Ultimul sărut al d-nei Chevnci.

CORSO: Enigma colibei misterioase Jurnal şi complectare.

ELISEE: „Hollywood hotel" şi Jurnal Paramount.

NISSA: Frontul invizibil şi Prima iubire.

NERO (Şerban-Vodă): Fraţii Karamazow şi Prate:

TOMIS (grădina şi sala): 100 de băeţi şi o fată. Jurnal şi complectare.

ISBANDA grădina şi sala: Inchisoarea fără gratii şi Minciuna Ninei Petrovna.

ATENEUL-TEI: Heidi fetiţa munţilor.

ILEANA (sala şi grădina): O crimă fără importanţă şi Un indrăgostit celebru.

PACHE: A noastră e noaptea şi Serenada.

VOLTA BUZEŞTI: Nebuniile tineretii şi Scandal fără motiv.

DACIA (sala şi grădina): Floare de trotuar şi Cei trei sportivi.

CITY Bul. Carol 21: Pentru dvs. doamnă şi Pentru viaţa unui om.

FORUM: Greseli ce nu pot fi ertate şi Mesagerul.

OMNIA: Viena—Petrograd şi Romanul unei minore.

AIDA (sala şi grădina): O aventură în Spania şi Prinţesa patinajului.

UNIC (grădina şi sala): Saratoga şi Fraţii Marx agenţi secreţi.

ASTRA: Scandal în lumea buuă, Mormântul lui Genghis-Khan şi Trupa Georgescu-Iaşi

CARMEN, Calea Dudeşti 169: Cântecul iubirii, Graniţa însângerată şi 2 comedii cu Micky-Maus.

LOLICA: Departe de ţară şi Nopţi în Shanghai.

ODEON: Prinţesa Tarakanova şi Căpitanul Easter.

FLORIDA (sală şi grădină) B-dul Ferdinand 118: Şedinţa secretă şi Londra sub teroare.

VOLGA-DOROBANŢI: Stella Dallas şi Adio Paris, salut New-York.

RAHOVA: 100 de băeţi şi o fată, Banda veselă şi câinele şi complectare.

LIA (Griviţei 196): Farmecul Bohemei şi Când spioana iubeşte.

ORFEU: Jocul cu moartea şi Copii de vânzare.

TRIUMF: Sclavele albe şi Omul care prezice moartea.

AMERICAN (sala şi grădina) Calea Moşilor 221: 100 de băeţi şi o fată, Banda veselă în vacanţă şi jurnal.

MODEL: Spectrul scaunului electric şi L'am întâlnit la Paris.

PARIS (sala şi grădina): Sarati cel groaznic şi Zvăpăiata.

NONI: Contesa Alexandra şi Stan şi Bran la Hollywood.

GLORIA: Intre două femei şi Când o spioană iubeşte.

SPLENDID: Alibiul şi In slujba inamicului.

MARNA (Griviţei 80): Sally Irene şi Mary şi O crimă pe ring.

EDISON (sală şi grădină): Dezonorata. Spovedania şi Trupa Georgescu-Iaşi.

DIANA (Calea Griviţei 110): Tarzan, eroul junglei şi Femei de noapte.

BARCELONA (Str. Măgurele 123): Ogorul şi Suprema jertfă.

MARCONI: Declasaţii şi Premiere.

FILANTROPIA: Tarantela şi Dèdè.

REX (Dudeşti 22): Se caută o femeie şi Copiii părăsiţi.

VENUS: Maroko, Fraţii Marx la curse şi jurnal.

LUCIFER (Dudeşti 97): Sing-Sing şi Căpitanii curagioşi.

FRANKLIN (Ateneul Român): Burgtheater şi Paramata (închisoarea femeilor).

405.009 locuri va cuprinde Stadionul din Nuerenberg

Se cunosc progresele făcute în ultimul timp de sportul german datorită mai ales admirabilei lui organizări.

Ie ceace priveşte footballul, germanii au făcut progrese uimitoare cunoscute de toată lumea.

Şi graţie succeselor ce acest sport a cucerit în plan internaţional ,a ajuns la o popularitate atât de mare încât stadioanele existente azi în Germania se dovedesc neîncăpătoare de câte ori sunt programate întâlniri în mare auvergură.

UN PROCT GIGANTIC

In faţa acestei situaţii oficialităţile germane au proectat construirea unui stadion gigantic care să poată cuprinde 405.000 spectatori.

Stadionul acesta uriaş — cel mai mare din lume — va fi construit la Nürenberg .

Până acum ,toate planurile şi machetele sunt gata şi au şi fost aprobate de Führerul sportului german d. von. Tschammer und Osteu

Publicăm aci un clişeu din care publicul cititor îşi poate face o idee precisă de grandiozitatea operii ce este pe cale de înfăptuire în Germania.

METICULOZITATEA GERMANA

După cum a mspus proectele şi machetele sunt gata şi au fost şi aprobate. Au mai rămas de discutat unele chestiuni de amănunt cari se cer bine studiate pentru ca o operă atâta de mare să fie perfectă.

Este locul aci se subliniem maticulozitatea cu care se lucrează în Germania.

In Hirschbachtal (oleer Klausen) s'au construit în mărime naturală două tribune una de 70 metri pentru a se studia vizibilitatea din ultimele rânduri de scaune. Se va vedea astfel precis ce înălţime va trebui să aibă tribunele pentru ca vizibilitatea pe arenă să fie perfectă.

C utitlu de curiozitate mai arătăm că în proect sunt prevăzute — ca ultim confort — un număr de 130 ascensoare, care să urce spectatorii la locurile de sus ale tribunelor.